

CÆCILIE NORBY Om sangene på "Slow Fruit"

1. My Man

Kan man kræve at ens mand skal være en gentleman? Kan man forlange ens kone skal være en gentlekone? Nej, men man kan opfordre til det. Ved at være det selv for eksempel. Nummeret er skrevet i musiktraditionen fra dengang hvor det seksuelle spil startede længe før kysset. Ligestilling er ikke lig med lighed på alle punkter, men altid lig med ligeværdighed. Med tryk på værdighed. Vi skal gi' hinanden værdighed - rette hinandens rygge ved at rose og bakke op. Hans Ulrik insisterede på at prøve Barytonsaxen: Ét take og "The man" i sangen havde talt.

2. Big Time

En rigtig "Feel-good"-sang: "...practice the art of dropping things". Det er hverken tomme flasker eller atomaffald jeg tænker på, men vores stramme idealer, den almene og evigt dårlige samvittighed og perfektionismen vi nu og da skal øve os i at droppe. Duetten med den amerikanske Jazz-stjerne Curtis Stigers er en drøm, der kom i stand helt spontant i 12. time i produktionen. Man kan høre at han smiler, når han synger.

3. Slow Fruit

Ting tar' den tid, ting tar'! Ja, indtil processen går helt i stå. Slow Fruit kan også oversættes: Sløv banan. Historien om en initiativløs sofavælger, der lader stå til; Opvasken hober sig op, kæresten skrider. Kun moren kommer og gør alting værre: Vasker hans tøj og skifter lagen før han når at skifte retning i sit liv. En funky tør sound, som når byen står stille i varmen og fluen kilder på kinden - og du lader den sidde!

4. Afterglow

Nogen af os må ha' en påhæftet dynamo i form af midlertidige låne-identiteter, eksotiske udtryk og attituder for at være til. Andre sidder bare lige så stille og selvlyser i mørket. Efterlader aftryk i rummet. Det kan være svært at få øje på de tyste eksistenser bagest i lokalet, når andre fører sig frem. Lars Danielssons smukke melodi smyger sig afsted oven over vibrafon, blæsere og eminent pianospil af Carsten Dahl...

5. Circus Circus

Ingen cirkus uden fake, røgslør og spil for galleriet. En kanonkonge i lånte sølvstøvler og tryllekunstnerens kone, der sælger øl i pausen for at få det hele til at løbe rundt. Cirkus er seriøs business: Naivt og optimistisk, men på samme tid også dødsens alvorlig leg. En fusions-inspireret funky hymne til magien under teltdugen.

6. Raised On Blue Moods

Udlængsel, der kun stimuleres i et frysende nattog, der venter på afgang signal. Evig uro, der kun balanceres af ekstreme oplevelser, der giver udslag på følelsesregisteret. Rejsefeber og melankoli. At føle sig mest hjemme længst hjemmefra og savne det uopnåelige, det utopiske og det uvirkelige... Staffan Svensson og Randy Brecker trompeterer længslen og Lars Danielssons tonstunge bas ruller afsted...

7. Fools Of Love

En gammel mand vender tilbage til stedet hvor hans elskede forlod ham mange år tidligere. Vi kan føle os som nyforelskede verdensmennesker den ene dag - og stå som et skrut-rygget fjols, der har mistet alt, den næste. Hvis der er noget, der tatoverer folk i sjælen, er det kærligheden. Ulf Wakenius' guitar og DR Underholdningsorkester gir' kærlighedsballaden den blå tone.

8. Power To The Fools

Teenagere er omvarende paradokser: Klodsede og smukke, faretruende naive - men samtidig geniale opfindere af den nye verden. Jeg var ingen undtagelse - nærmere et pragteksemplar. Kun væbnet med Clerasil til bumserne, racede vi med 180 km/t ud i voksenalivet, væltede og rejste os igen adskillige gange. Værdifulde erfaringer når jeg nu igen har tyggummignaskende hormonbomber i huset. Det var fantastisk at ha' Randy Brecker i studiet igen. Han spiller trompet et sted eller tre i soundtracket til min ungdom. Funky, pågående og frækt. Hvilken luksus...

9. Zoeanne

"Hvis vi mistænker vold f.eks i hjemmet, skal vi spørge ind til det direkte", siger eksperter. "Jeg tror folk har nok i sig selv, derfor undgår de konfrontationen", siger et offer. "Det er ikke vore bord", siger den udenforstående. Vold indenfor Kernefamilien Danmarks fire vægge er vores allesammens bord. Hellere gate-crasche facaden en gang for meget end en gang for lidt - inden problemet ligger på lægens bord... Enkel melodi, hvor vores gudsbenedede mixer og tekniker selv greb flygelhornet mens jeg trykkede på record-knappen...

10. Moonlight

Hun venter til han er mør og det stiveste puds krakelerer. Kontormanden mister forhåbentlig kontrollen og kaster sig ud i måneskin og musik. En let og lys sang med en saftig latin-feeling. Jansson, Danielsson og Kjellberg har spillet sammen i 25 år. En svensk trio i verdensklasse. Det hørs...

11. A Heart Is Not A Toy

En pumpe, en muskel, et bløddyr, det pureste guld. Sart hjerte har mange funktioner - og historier. Hun er på den ene side underfundig og snedig, men samtidig råbende naiv og til fals for lidt smiger og charme. Musikken er indspillet på fastende hjerte. First take demoversion fra kælderens i Sverige tilsat Underholdningsorkestrets strygere, smukt dirigeret af David Firman.

12. Poem And Prayer

Kodimagnyler. Epidural-blokader. Lykkepiller. NLP... Smertelindring har mange navne i vores overflødighedshorn af et samfund. Vi vokser op i følelsesmæssige fløjlsdragter og har ingen empati for mennesker af kød og blod, der bliver udvist og sendt hjem til krig og elendighed. Lyder det som en floskel? Det er i hvert fald blevet en bestående sandhed. Desværre. Interessant idé til en TV reality serie: 2 familier bytter liv i en måned - en familie fra Irak og én fra Danmark? Igen en first take demo fra kælderens i Mölnlycke, af Lars Danielssons lyriske sang. Både han og Ulf Wakenius er kongerne når der skal spilles længselsfuldt og vackert.

September 2005

Alle sange er skrevet og komponeret af Cæcilie Norby, undtagen Afterglow og Poem and Prayer skrevet af Cæcilie Norby og komponeret af Lars Danielsson samt Raised on Blue Moods skrevet af Cæcilie Norby og komponeret af Cæcilie Norby og Lars Danielsson.



Læs mere på Norby's website:
www.caecilienorby.com